

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по родной (русской) литературе
5-9 классы**

УРОВЕНЬ: общеобразовательный

**Разработчики: Гиззатуллина Р.Д., учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории; Анискова Е.Н., Шигапова Р.М.,
учителя русского языка и литературы первой квалификационной категории;
Петрова М.С., учитель русского языка и литературы**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предназначена для реализации основной общеобразовательной программы – образовательной программы основного общего образования в соответствии с ФГОС ООО.

Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература» для 5-9 классов составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.12 №273-ФЗ;
2. Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010г. №1897;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
4. Примерная программа основного общего образования по литературе, авторская программа «Литература. 5-9 классы общеобразовательных учреждений / Под ред. В. Ф. Чертова. М.: Просвещение, 2019»
5. Локальный акт МАОУ СОШ №2, устанавливающий структуру и требования к рабочей программе
6. Учебный план МАОУ СОШ №2 г. Белебея РБ на 2019-2020 учебный год.

Данная рабочая программа ориентирована на использование следующих учебников:

- Литература. 5 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ Под ред. Б.А.Ланина М: «Вентана-Граф», 2018.
- Литература. 6 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных организаций в 2ч. / под ред. Б.А. Ланина./ – М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2019г.
- Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Вентана – Граф, 2015.
- Литература. 8 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ Под ред. Б.А.Ланина М: «Вентана-Граф», 2018.
- Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, А.М.Антипова, А.А.Манькина. Просвещение, 2019 г.

Общие цели, решаемые при реализации рабочей программы

Родная литература:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей
народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Основными целями изучения предмета «Литература» на ступени основного общего образования являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

Задачи реализации программы:

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа

Данная программа рассчитана на 5 лет. Общее количество часов за уровень основного общего образования составляет 86 часов (5-8 кл. – 35 учебных недель, 9 кл. – 34 учебные недели) со следующим распределением часов по классам:

<i>Класс</i>	<i>Количество часов в год</i>	<i>Количество учебных часов в неделю</i>
5	18	0,5
6	17	0,5
7	17	0,5
8	17	0,5
9	17	0,5
	86	

Учебный план МАОУ СОШ №2 г. Белебея предусматривает ежегодную корректировку количества часов, отводимых на изучение родной литературы, согласно годовому календарному

учебному графику.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами изучения курса является сформированность следующих умений:

5 класс

- интерпретировать текст;
- высказывать своё отношение к прочитанному с аргументацией (согласен ли ты с ...?);
- анализировать характер и поступки героев;
- формулировать концептуальную информацию текста (как ты думаешь, в чём причина ...?);
- соотносить прочитанное с собственной жизненной позицией (согласен ли ты с размышлениями Анны о равенстве полов? Что такое дискриминация (расовая, национальная, по признаку полов) и др.? В чём, по твоему мнению, истоки расизма, национализма?);
- самостоятельно работать со словарями, справочным аппаратом книги.

6 класс

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- формулировать горизонт своих интересов;
- пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в связи с последним – понимать разницу между текстом и гипертекстом.

7 класс

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

8 класс

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);
- формулировать горизонт своих интересов;
- пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать

при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в связи с последним – понимать разницу между текстом и гипертекстом.

9 класс

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами изучения курса является сформированность следующих умений:

5 класс

- ставить цели, задачи на каждом уроке; - извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция);
- свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение);
- планировать учебную деятельность на уроке и дома;
- осуществлять рефлексия и самоконтроль учебной деятельности;
- искать и собирать дополнительную информацию (в частности, при работе с биографиями писателей);
- анализировать текст через диалог с автором, который предусматривает: нахождение в тексте прямых и скрытых авторских вопросов; прогнозирование ответов; самопроверку по тексту.

6 класс

- находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе ресурсы Интернета; понимать разницу между текстом и гипертекстом;
- организовывать самостоятельную образовательную деятельность при выполнении индивидуального или коллективного творческого проекта;
- структурировать материал, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соответствующими аргументами, делать выводы.

7 класс

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

8 класс

- находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и понимать разницу между текстом и гипертекстом;
- организовывать самостоятельную образовательную деятельность при выполнении индивидуального или коллективного творческого проекта;

- структурировать материал, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соответствующими аргументами, делать вывод;
- организовывать свою поисковую и исследовательскую деятельность, прогнозировать её результативность и оценку;
- аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- анализировать текст на основе принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

9 класс

- уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- овладеть умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- уметь работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты обучения

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметными результатами изучения курса является сформированность следующих умений:

5 класс

- извлекать с помощью приёмов комментированного чтения, диалога с автором через текст и др. текстовой информации (фактуальной, подтекстовой и концептуальной);
- самостоятельно работать со словарями литературоведческих терминов;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- интерпретировать произведение на основе личностного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;
- выполнять задания к авторским текстам, включающим школьников в диалог (полилог), дающий возможность высказать и отстоять свою точку зрения;

- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

6 класс

- уметь воспринимать художественное произведение и анализировать его: знать героев, сюжет, проблематику и идею.
- выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;
- составлять план;
- писать сочинения на литературные и свободные темы.
- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств;
- развивать художественный вкус.

7 класс

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

8 класс

- уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи, раскрывать основные черты этих направлений, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- интерпретировать произведение на основе личностного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;
- различать авторский замысел и особенности его воплощения;
- выделять сквозные линии развития литературы (Д.С. Лихачёв), составляющие её национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т.п.);
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;
- анализировать произведения в связи с основными литературно-критическими работами;
- работать с литературно-критическим материалом;
- рецензировать изученные произведения;
- составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;
- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

9 класс

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX -XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции и изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней:
- в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;
- домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Введение (2)

Наедине с поэтом (1).

Стихи о природе Н.А. Заболоцкий. «*Лебедь в зоопарке*», **Б.Л. Пастернак.** «*Золотая осень*», **А.А. Фет.** «*Осенняя роза*»

Раздел «Теория литературы». Особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме, рифме. Повторение и обобщение: эпитет, метафора, олицетворение и сравнение.

Интернет. Знакомство с ресурсами электронных библиотек. Круг чтения.

Басни (2)

И. А. Крылов — баснописец

Басня «*Демьянова уха*». Жанр басни, его корни и история развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Сказки и басни. Сюжет в баснях. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Язык басни, его выразительность, афористичность. Представление об «эзоповском языке». Крылатые выражения из басен.

Литературные сказки: от классики к современности(4)

Раздел «Теория литературы». Художественный вымысел.

Х.-К. Андерсен. «*Эльф розового куста*». Великий детский сказочник.

П.П. Бажов «*Синюшкин колодец*»

Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств.

А.П. Платонов «*Солдат и царица*»

Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования.

Раздел «Теория литературы». Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказка-быль. Сказ. Сказка классическая и современная. Художественный вымысел в сказке.

Темы для обсуждения. Изменились ли сказки и сказочные герои со временем? Чему учили и учат сказки?

От сказки — к фантастике (1)

Е.Л. Шварц «*Сказка о потерянном времени*»

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Потери и приобретения героев, ищущих потерянное время.

Раздел «Теория литературы». Время в сказке. Фантастика и сказка.

Среди ровесников (7)

М. Карим «*Радость нашего дома*» (главы по выбору учителя)

Ямилъ и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести.

Л.А. Кассиль. «*Кондуит и Швамбрания*» (главы по выбору учителя). Страна, придуманная детьми и взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лёли и Оси. Картины дореволюционной России. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна — средство создать картину несправедливости. Приключения героев: реальных и придуманных. Юмор и комические эпизоды.

С.П. Алексеев. «*История крепостного мальчика*». История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимость — главные качества крепостного мальчика. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера, самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями. Исторические приметы эпохи.

Ф.А. Искандер. «*Мальчик и война*». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости, старухи, кормящей бездомных собак.

Темы для обсуждения. Стал ли человек добрее за историю человечества?

Мир детства и мир взрослых в художественной литературе

Раздел «Теория литературы». Эпитет.

Повторение и обобщение (1)

Круг чтения

Русская литература

П.П. Бажов. *«Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка»*

В.П. Крапивин. *«Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками»*

А.Н. Толстой. *«Приключения Буратино»*

Зарубежная литература

В. Гауф. *«Рассказ о Калифе-аисте», «Холодное сердце»*

А. Дюма. *«Три мушкетёра»*

Дж.Р. Киплинг. *«Маугли»*

Дж.Ф. Купер. *«Зверобой»*

А.А. Милн. *«Винни Пух и все-все-все...»*

Р.Л. Стивенсон. *«Вересковый мёд»*

6 класс

Произведения устной народной словесности – 4ч.

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

Выразительное чтение былин. Рассказывание предания, легенды.

Эпическое произведение, его особенности – 6ч.

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя.

Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского, отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

Лирическое произведение, его особенности – 3ч.

Что такое лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Стиховая пауза.

Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

Драматическое произведение, его особенности – 4 ч.

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

7 класс

Устная народная словесность – 4ч.

Роды, виды и жанры словесности. Эпические виды и жанры народной словесности. Лирические виды и жанры народной словесности. Драматические виды и жанры народной словесности.

Духовная литература – 4ч.

Библия и особенности её стиля. Состав и жанры Библии.

Эпическое произведение – 4ч.

Виды и жанры эпических произведений. Герой эпического произведения. Композиция эпического произведения. Художественная деталь.

Лирическое произведение – 3ч.

Лирические произведения, их своеобразие и виды. Композиция и герой лирического произведения. Свообразие художественного образа в лирике. Комплексный анализ лирического произведения (по выбору учителя).

Драматическое произведение – 2ч.

Драматические произведения, их своеобразие и виды. Герои драматического произведения и способы их изображения. Сюжет, конфликт и композиция драматического произведения

8 класс

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII В., ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII В.

Классицизм – 2 часа

Понятия для изучения: литературные направления, классицизм как литературное направление, жанр оды, исторические корни трагедии, комедия как драматический жанр.

Интернет: знакомство с современным писателем. Виртуальное интервью. Подписка на литературную рассылку. Первая электронная библиотека «Мои любимые книги». Дискуссия в чате на литературные темы: умение убеждать виртуальных собеседников.

Теория литературы. Литературные направления (начальное понятие). Классицизм как литературное направление: идеология и эстетика. Ода. Поэма-трактат **Н. Буало** «Поэтическое искусство».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII В., ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX В

Сентиментализм и его традиции — (1 ч)

Понятия для изучения: сентиментализм как литературное направление, русский сентиментализм.

Связь между видами искусства: «Аделаида» Л. ванБетховена на стихи Фридриха фон Маттиссона

Теория литературы. Сентиментализм как литературное направление. Русский сентиментализм, его основные черты и особенности.

П.Ю. Львов «Даша, деревенская девушка». Русская сентиментальная повесть. Образ «маменькиного сынка» в литературе сентиментализма (повесть П. Ю. Львова «Даша, деревенская девушка»)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII В., ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX В.

Русская литература XIX в. — (7+2р/р +1к/р)

Понятия для изучения: элегия, идиллия, романс как жанр романтической поэзии, система характеров в литературном произведении, антитеза, дума как жанр русской литературы, особенности русского романтизма, романтическая поэма.

Связь между видами искусства: романсы на стихи В.М. Жуковского, К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига (музыка А.А. Алябьева, М.Л. Яковлева, А.Е. Варламова); романсы на стихи А.С. Пушкина (музыка М.Л. Яковлева, М.И. Глинки и др.)

Фильм «Капитанская дочка», телеспектакль (1978), фрагменты фильма «Русский бунт» (2000), фильм «Ася» (1977). Сценические интерпретации комедии: Хлестаков на русской сцене. «Инкогнито из Петербурга» 1977). Телеспектакль театра Сатиры «Ревизор» (1982); «Ревизор» (1996). Современные постановки пьесы; фильм «Попрыгунья» (1955)

Интернет: подбор материалов для создания электронного варианта мини – энциклопедии об одном из русских поэтов. Написание отзыва о спектакле для театрального сайта.

Русская литература XIX в. Поэты пушкинской поры. Предшественники и современники А.С. Пушкина. Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).

Теория литературы. Элегия, идиллия, баллада, романс как жанры романтической поэзии.

Г.Р. Державин. Жизнь и творчество поэта. «Русские девушки», «Снигирь» (по выбору учителя). Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов.

В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта. «Невыразимое». Центральные темы и образы лирики Жуковского. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов.

А.С. Пушкин. Жизнь и судьба. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Темасвободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг. Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка. «Осень»

Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля.

Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба писателя. «Бедные люди». Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.

А.П. Чехов. Жизнь и судьба. «Дом с мезонином», «Попрыгунья». История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах.

Вн. чт. В.Г. Распутин. Нравственные уроки повести «Пожар»

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из зарубежной литературы — 2 ч

Понятия для изучения: драма, сонет.

Связь между видами искусства: экранизации трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» (режиссёр Ф. Дзеффирелли, 1968). Сценические постановки: телеспектакль (режиссёр А. Эфрос, 1982), балет на музыку С.С. Прокофьева; фильм «Фауст» (режиссёр А. Сокуров, 2011); современные экранизации произведений зарубежных писателей: «Повелитель мух» (режиссёр П. Брукс, 1963); «Властелин колец» (режиссёр П. Джексон, 2002–2004)

У. Голдинг. «Повелитель мух» Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».

Тема для обсуждения. Возможно ли создание идеального общества?

Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин). «Властелин колец»

В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX В.

Из русской литературы XX в. — 2 ч

К.Г. Паустовский. «Золотая роза» (отрывки). Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.

Теория литературы. Жанровые особенности очерка и эссе.

Творческое задание. К.Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя.

В.А. Пьецух. «Прометейщина»

Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа.

Тема для обсуждения. Мифологический сюжет в современной литературе

9 класс

Художественный мир литературной эпохи, направления -1ч

Античная литература - 6+1ч

Древнегреческая литература. Поэзия Анакреонта.

Оды Пиндара. «Первая истмийская ода» (фрагмент). Ф. Малерб «Ода королеве» (фрагмент)

Зарубежная литература первой половины XIX века- 1ч

Поэзия Э.А. По. «Ворон»

Русская литература первой половины XIX века – 1ч

В.А. Жуковский «Невыразимое»

Жанр элегии в мировой литературе – 2 ч

Н.А. Некрасов «Элегии»

Вн.чт. Мустай Карим «Учителю» -1ч

Гуманистическая традиция в русской литературе XX века – 1ч

Л.Н. Андреев «Город».

Традиции смеховой культуры в русской литературе XX века -2ч

А.Т. Аверченко «Корибу». Н.А. Тэффи «Взамен политики»

Повторение изученного в 9 классе – 1 час

IV. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

Итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

V. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Тематические разделы	Количество часов, отводимых на освоение тем (в том числе контр.уроки и уроки развития речи)
1.	Введение	2
2.	Наедине с поэтом	1
3.	Басни	2
4.	Литературные сказки: от классики к современности	4
5.	От сказки — к фантастике	1
6.	Среди ровесников	7
7.	Повторение и обобщение	1
	ИТОГО	18

6 класс

№ п/п	Тематические разделы	Количество часов, отводимых на освоение тем (в том числе контр.уроки и уроки развития речи)
1.	Произведения устной народной словесности	4
2.	Эпическое произведение, его особенности	6
3.	Лирическое произведение, его особенности	3
4.	Драматическое произведение, его особенности	4
	ИТОГО	17

7 класс

№ п/п	Тематические разделы	Количество часов, отводимых на освоение тем (в том числе контр.уроки и уроки развития речи)
1.	Устная народная словесность	4
2.	Духовная литература	4
3.	Эпическое произведение	4
4.	Лирическое произведение	3
5.	Драматическое произведение	2
	ИТОГО	17

8 класс

№ п/п	Тематические разделы	Количество часов, отводимых на освоение тем (в том числе контр.уроки и уроки развития речи)
1.	Классицизм	2
2.	Сентиментализм	1
3.	Русская литература XIX века	10
4.	Из зарубежной литературы	2
5.	Из русской литературы XX века	2
	ИТОГО	17

9 класс

№ п/п	Тематические разделы	Количество часов, отводимых на освоение тем (в том числе контр.уроки и уроки развития речи)
1.	Введение	1
2.	Античная литература	4
3.	Жанр оды в мировой литературе	1
4.	Зарубежная литература первой половины XIX века. Художественный мир романтизма	4

5.	Поэты пушкинской поры	2
6.	Гуманистическая традиция в русской литературе XX века	3
7	Традиции смеховой культуры в русской литературе XX века	2
	ИТОГО	17