**1.Пояснительная записка**

 программа для 7 классов составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования «Изобразительное искусство» под редакцией доктора педагогических наук В. С. Кузина (М.: Дрофа, 2009) базовый уровень. Планирование рассчитано на 34 учебных часов в год из расчета 1 час в неделю.

Содержание обучения в примерной программе дано крупными блоками:

- Многонациональное отечественное искусство

- Изобразительное искусство зарубежных стран сокровище мировой культуры

- Труд в изобразительном искусстве

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности.

**Цели и задачи художественного образования:**

 **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

 **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

 **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

 **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

 **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются

***познавательная деятельность:***

-использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.);

-определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого;

-умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей;

-сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям;

-творческое решение учебных и практических задач:

-умение искать оригинальное решение;

-самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; ***информационно-коммуникативная деятельность***:

-адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге;

-выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем;

-использование различных источников информации;

***рефлексивная деятельность***:

-оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния;

-осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;

-владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

**2.содержание тем учебного курса**

**Многонациональное отечественное искусство**

Цветовое богатство окружающего мира. Видение прекрасного в предметах и явлениях. Декоративно-прикладное искусство России. Художественные промыслы России. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов. Отличительные особенности жанра натюрморта. Форма и пространственное положение. Цвет как средство художественной выразительности. Колорит. Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Архитектурно-строительная культура русского Севера. Музеи народного деревянного зодчества. Характерные детали и фрагменты построек деревянной архитектуры. Декоративно-прикладное творчество народов России. Народные промыслы. Специфика образно-символического языка и роль цвета в произведениях декоративно-прикладного искусства. Хроматические и ахроматические цвета. Светлота, насыщенность. Теплые и холодные цвета. Народный костюм. Национальный орнамент и его использование в народном костюме. Виды орнамента и типы орнаментальных композиций. Мотивы традиционной одежды в современной моде. Передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и световоздушная перспектива. Колористическое построение пространства. Изменение цвета в зависимости от освещения.

**Изобразительное искусство зарубежных стран сокровище мировой культуры**

Творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера. Вечные темы и исторические события в искусстве. Творчество художника Леонардо да Винчи. Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи. Творчество художников Западной Европы XVII века: П. П. Рубенса, А. ван Дейка, Ф. Снейдерса, Ф. Хальса, Д. Веласкеса. Жанры изобразительного искусства и их развитие художниками XVII века. Рисунок в натюрморте. Ритм пятен и цвет как средство передачи своего эмоционального состояния. Образ человека – главная тема искусства. Закономерности в строении тела человека. Пропорции. Наброски и зарисовки человека с натуры. Отличительные черты искусства Древней Греции. Стили греческой вазописи. Орнаменты, характерные для греческой вазописи

**Труд в изобразительном искусстве**

Натюрморт и трудовые будни. Знакомство с произведениями Ю. Шаблыкина, А. Никича. Анализ формы, конструкции изображаемых предметов. Передача объема средствами светотени. Тема труда в произведениях изобразительного искусства. роль композиции в передаче своего отношения к изображаемому. Основы движения фигуры человека. Памятники истории и культуры, их сбережение. Виды графики: станковая, книжная, плакат, промграфика. Использование языка графики в плакатном искусстве. Крупнейшие художественные музеи страны и мира. Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажа. Тема весны в произведениях выдающихся художников. Тонально-цветовые отношения. Знакомство с отдельными произведениями живописи художников: П. Кончаловского,

В. Дмитриевского, Д.Налбандяна, А. Герасимова и др.

**3.учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№П/п** | **раздел** | **всего часов** |
| 1 | **Многонациональное отечественное искусство**  | 10 |
| 2 | **Изобразительное искусство зарубежных стран сокровище мировой** **культуры** | 14 |
| 3 | **Труд в изобразительном искусстве**  | 9 |
| 4 | **Обобщающий урок** | 1 |
|  |  | 34 |

**4. планируемые результаты обучения**

*В результате изучения изобразительного искусства* ***ученик должен***

***знать/понимать:*** – основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

– основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

– выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

– наиболее крупные художественные музеи России и мира;

– значение изобразительного искусства в художественной культуре;

***уметь:***– применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

– анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

– ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

– для восприятия и оценки произведений искусства;

– самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**5.календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата 7 а | Дата 7 б | Тема раздела, урока, кол-во часов | Примечание |
| план. | факт. | план. | факт. |
| 1 |  |  |  |  | **Введение**. Инструктаж по ТБ. Организация рабочего места  | 1четв. |
| **Многонациональное отечественное искусство (10)** |
| 2 |  |  |  |  | Красота вокруг нас. Рисовать по памяти (свободная тема) |  |
| 3 |  |  |  |  | Народ – творец прекрасного. Декоративно-прикладное искусство России. Истоки и современное развитие народных промыслов.  |  |
| 4 |  |  |  |  | Праздничный натюрморт.  |  |
| 5 |  |  |  |  | Мы – юные краеведы и этнографы. |  |
| 6 |  |  |  |  | Национальный натюрморт.  |  |
| 7 |  |  |  |  | Национальные традиции в культуре народа.  |  |
| 8 |  |  |  |  | Народный праздник.  |  |
| 9 |  |  |  |  | Иллюстрация сказок народов России.  | 2четв. |
| 10 |  |  |  |  | Красота родного края.  |  |
| **Изобразительное искусство зарубежных стран сокровище мировой** **культуры (14)** |  |
| 11 |  |  |  |  | Изобразительное искусство эпохи Возрождения  |  |
| 12 |  |  |  |  | Мир Леонардо.  |  |
| 13-14 |  |  |  |  | Красота классической архитектуры. |  |
| 15 |  |  |  |  | Изобразительное искусство Западной Европы XVII века  |  |
| 16 |  |  |  |  | Искусство натюрморта.  |  |
| 17 |  |  |  |  | Инструктаж по ТБ. Искусство натюрморта.  | 3четв. |
| 18 |  |  |  |  | Изображение человека в движении.  |  |
| 19 |  |  |  |  | Красота фигуры человека в движении.  |  |
| 20 |  |  |  |  | Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII–XX вв.  |  |
| 21 |  |  |  |  | Античная расписная керамика  |  |
| 22 |  |  |  |  | Зарубежный друг (гость). Рисунок, изображающий фигуру человека в народной одежде |  |
| 23-24 |  |  |  |  | В мире литературных героев. Иллюстрация к литературному произведению. |  |
|  |  |  |  |  | **Труд в изобразительном искусстве (9)** |  |
| 25-26 |  |  |  |  | Трудовые ритмы. Рисунок натюрморта. |  |
| 27 |  |  |  |  | Трудовые будни. Рисунок на тему «Моя будущая профессия»  | 4четв. |
| 28-29 |  |  |  |  | Мы – юные дизайнеры. Эскиз экслибриса, фирменного знака.  |  |
| 30-31 |  |  |  |  | Мы охраняем памятники нашей Родины. Плакат на тему «Охрана памятников нашей Родины» |  |
| 32 |  |  |  |  | Весенний пейзаж.Рисунок пейзажа с соблюдением тонально-цветовых отношений  |  |
| 33 |  |  |  |  | Цветы весны. Рисунок весенних цветов |  |
| 34 |  |  |  |  | Анализ содержания, обратный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства (обобщение) |  |

**6 учебно-методические средства обучения**

-*Кузин, В. С.* Программно-методические материалы. Изобразительное искусство в средней школе / В. С. Кузин, В. И. Сиротин. – М. : Дрофа, 2008;

- *Кузин, В. С.* Основы обучения изобразительному искусству в школе: пособие для учителей / В. С. Кузин. – 2-е изд., доп. и перераб. – М. : Просвещение, 1999;

-*Кузин, В. С*. Психология : учебник для студентов средних специальных учебных заведений / В. С. Кузин. – М. : Агар, 1997;

-*Кузин, В. С.* Наброски и зарисовки / В. С. Кузин. – М., 1980;

-*Искусство* рисования и живописи. Шаг за шагом : практический курс. – М., 2006;

-Марк и Мэри Уилленбринк Рисуем карандашом портреты, натюрморты, пейзажи / издательство –клуб семейного досуга. Харьков Белгород 2013.

-В.П.Пенова Рисуем натюрморты. Практическое руководство/ издательство –клуб семейного досуга. Харьков Белгород 2014.

 -А.Н.Печенежский Рисуем архитектурные шедевры. Практическое руководство/ издательство –клуб семейного досуга. Харьков Белгород 2013

-А.А.Марковская Рисуем фигуру человека. Практическое руководство/ издательство –клуб семейного досуга. Харьков Белгород 2013

**7.ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Критерии оценки устной формы ответов учащихся**

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

**Критерии оценки творческой работы**

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ