**1. Пояснительная записка**

программа для 6 классов составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования «Изобразительное искусство» под редакцией доктора педагогических наук В. С. Кузина (М.: Дрофа, 2009) базовый уровень. Планирование рассчитано на 34 учебных часов в год из расчета 1 час в неделю.

Содержание обучения в примерной программе дано крупными блоками:

-Язык изобразительного искусства и художественный образ

-Жанры изобразительного искусства. Натюрморт. Особенности натюрморта

-Жанры изобразительного искусства особенности пейзажа

-Особенности анималистического жанра изобразительного искусства

-Изображение с натуры и по памяти человека, отдельных предметов и человека

-Современная графика и ее разновидности

-Жанры изобразительного искусства .Дизайн и архитектура

-Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства

-Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве

-Орнамент как основа декоративного украшения

-Создание иллюстраций к литературным произведениям

-Художественный образ и выразительные средства графики

-Символический язык в произведениях декоративно-прикладного искусства

-Жанры изобразительного искусства. Особенности портрета

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности.

**Цели и задачи художественного образования:**

 **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

 **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

 **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

 **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

 **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются

***познавательная деятельность:***

-использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.);

-определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого;

- умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям;

- творческое решение учебных и практических задач:

- умение искать оригинальное решение;

-самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; ***информационно-коммуникативная деятельность***:

- адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге;

- выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем;

-использование различных источников информации;

***рефлексивная деятельность***:

-оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния;

-осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;

-владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

**2.содержание тем учебного курса**

**Язык изобразительного искусства и художественный образ**

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная). Графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Декоративно-прикладного и народного искусства Дизайна и архитектуры.

Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.

-**Жанры изобразительного искусства. Натюрморт. Особенности натюрморта**

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта

-**Жанры изобразительного искусства особенности пейзажа**

Особенности пейзажа, Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и световоздушная перспектива. Колористическое построение пространства. Изменение цвета в зависимости от освещения.

**-Особенности анималистического жанра изобразительного искусства**

Анатомическое строение тела морских животных, их окраска. Пространственное положение тела морских животных. Реальность и фантазия в творчестве художника. Творчество художников анималистов: Е.И.Чарушина, В.А.Ватагина, И.С.Ефимова и др.

-**Изображение с натуры и по памяти человека, отдельных предметов и человека**

Образ человека – главная тема искусства. Закономерности в строении тела человека. Пропорции. Наброски и зарисовки человека с натуры. Скульптура как вид изобразительного искусства. Вид скульптуры. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Элементы пластического языка. Передача движения в скульптуре.

**-Современная графика и ее разновидности**

Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К. П. Брюллов, И. Е. Репин, В. И. Суриков, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев, В. А. Серов, К. С. Петров-Водкин и др.).

-**Жанры изобразительного искусства .Дизайн и** **архитектура**

Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина).

Ведущие художественные музеи мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея).

-**Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве**

Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», фрески Дионисия). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII–XX вв., стили и направления (В. В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, В. И. Баженов, Ф. С. Рокотов, А. Г. Венецианов, А. А. Иванов, П. А. Федотов, передвижники, «Мир искусств», С. Т. Коненков, В. И. Мухина, В. А. Фаворский и др.).

-**Орнамент как основа декоративного украшения**

Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) .типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).Истоки и современное развитие орнамента в архитектуре. Орнамент и стиль эпохи Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.).Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и в элементах архитектуры*.*

Народный костюм. Национальный орнамент и его использование в народном костюме. Виды орнамента и типы орнаментальных композиций. Мотивы традиционной одежды в современной моде.

-**Создание иллюстраций к литературным произведениям**

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, товарного знака, разворота журнала .Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.

-**Художественный**  **образ и выразительные средства графики**

Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира,

выразительности графики: линия, пятно, точка.

-**Символический язык в произведениях декоративно-прикладного искусства**

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства

**-Жанры изобразительного искусства. Особенности портрета**

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности портрета, фантазии в портрете. Карикатура и дружеский шарж. Пропорции лица, мимика. Художники портретисты.

**3.учебно-тематический пла**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№П/п** | **раздел** | **всего часов** |
| **1** | Язык изобразительного искусства и художественный образ. | 4 |
| **2** | Жанры изобразительного искусства. Натюрморт. Особенности натюрморта | 4 |
| **3** | Жанры изобразительного искусства особенности пейзажа | 1 |
| **4** | Особенности анималистического жанра изобразительного искусства | 3 |
| **5** | Изображение с натуры и по памяти человека, отдельных предметов и человека | 5 |
| **6** | Современная графика и ее разновидности | 2 |
| **7** | Жанры изобразительного искусства .Дизайн и архитектура | 2 |
| **8** | Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства | 3 |
| **9** | Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве | 1 |
| **10** | Орнамент как основа декоративного украшения | 1 |
| **11** | Создание иллюстраций к литературным произведениям | 2 |
| **12** | Художественный образ и выразительные средства графики | 2 |
| **13** | Символический язык в произведениях декоративно-прикладного искусства | 2 |
| **14** | Жанры изобразительного искусства. Особенности портрета | 3 |
|  | Всего часов | 34 |

**4. планируемые результаты обучения**

*В результате изучения изобразительного искусства* ***ученик должен***

***знать/понимать:***

– основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

– основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

– выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

– наиболее крупные художественные музеи России и мира;

– значение изобразительного искусства в художественной культуре;

***уметь:***

– применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

– анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

– ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

– для восприятия и оценки произведений искусства;

– самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера)

**5. календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема урока** | **Примечание** |
| **план.** | **факт.** |
| **Язык изобразительного искусства и художественный образ 4** | | | | |
|  |  |  | Инструктаж по ТБ. Что нужно знать для грамотного рисования. Рисунок на тему «Летние впечатления» | 1четв. |
|  |  |  | Полный цветовой круг. Смешивать краски для получения нового оттенка цвета |  |
|  |  |  | Живописные и графические упражнения. |  |
|  |  |  | Осенний лист, бабочка и фрукты. |  |
|  |  |  | **Жанры изобразительного искусства. Натюрморт (4)** |  |
|  |  |  | Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко. Корзина с овощами |  |
|  |  |  | Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко. Корзина с овощами |  |
|  |  |  | **Жанры изобразительного искусства. Особенности пейзажа(1)** |  |
|  |  |  | В осеннем лесу, парке |  |
|  |  |  | **Особенности анималистического жанра (3)** |  |
|  |  |  | Наброски домашних животных: лошадь, корова, коза, собака, кошка |  |
|  |  |  | На морском дне. | 2четв. |
|  |  |  | Невиданный зверь. Рисунок фантастического животного |  |
|  |  |  | **Изображение с натуры и по памяти человека, отдельных предметов и человека(5)** |  |
|  |  |  | Наброски с куклы-игрушки. Выполнить набросок с куклы - игрушки |  |
|  |  |  | Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой одежде) |  |
|  |  |  | Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой одежде) |  |
|  |  |  | Фигура человека в движении. Спорт. |  |
|  |  |  | Фигура человека в движении. Спорт |  |
|  |  |  | **Современная графика и ее разновидности(2)** |  |
|  |  |  | Новогодняя открытка. Выполнить эскиз (макет) простейших объектов прикладной графики (открытка, пригласительный билет) |  |
|  |  |  | Инструктаж по ТБ. Зимние забавы, комиксы. | 3 четв. |
|  |  |  | **Особенности натюрморта (2)** |  |
|  |  |  | Мы рисуем инструменты. Рисунок натюрморта |  |
|  |  |  | Мы рисуем инструменты. |  |
|  |  |  | **Дизайн и архитектура (2)** |  |
|  |  |  | Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга. Наши новостройки |  |
|  |  |  | Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга. Наши новостройки |  |
|  |  |  | **Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства (3)** |  |
|  |  |  | Красота народного костюма. Эскиз русского национального костюма |  |
|  |  |  | Красота народного костюма. Эскиз башкирского национального костюма |  |
|  |  |  | Русский быт в прошлые века. |  |
|  |  |  | **Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве (1)** |  |
|  |  |  | Материнство. Рисунок в жанре портрета «Моя любимая мама» |  |
|  |  |  | **Орнамент как основа декоративного украшения(1)** |  |
|  |  |  | Красота орнамента. Рисунок декоративного элемента орнамента со светотеневой разработкой. |  |
|  |  |  | **Создание иллюстраций к литературным произведениям (2)** |  |
|  |  |  | Иллюстрирование литературного произведения. | 4четв. |
|  |  |  | Иллюстрирование литературного произведения |  |
|  |  |  | **Художественный образ и выразительные средства графики (2)** |  |
|  |  |  | Космические дали. Макет марки, журнала или книги на тему космоса |  |
|  |  |  | Космические дали |  |
|  |  |  | **Символический язык в произведениях декоративно - прикладного искусства(1)** |  |
|  |  |  | Разработка герба |  |
|  |  |  | **Особенности портрета (3)** |  |
|  |  |  | Человек и профессия. Поясной портрет. Изобразить человека определенной профессии |  |
|  |  |  | Человек и профессия. Поясной портрет. |  |
|  |  |  | Портрет-шутка. Составить и нарисовать шуточный портрет |  |

**6 учебно-методические средства обучения**

– *Кузин, В. С.* Программно-методические материалы. Изобразительное искусство в средней школе / В. С. Кузин, В. И. Сиротин. – М. : Дрофа, 2008;

– *Кузин, В. С.* Основы обучения изобразительному искусству в школе: пособие для учителей / В. С. Кузин. – 2-е изд., доп. и перераб. – М. : Просвещение, 1999;

– *Кузин, В. С*. Психология : учебник для студентов средних специальных учебных заведений / В. С. Кузин. – М. : Агар, 1997;

– *Кузин, В. С.* Наброски и зарисовки / В. С. Кузин. – М., 1980;

– *Искусство* рисования и живописи. Шаг за шагом : практический курс. – М., 2006;

**7.ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Критерии оценки устной формы ответов учащихся**

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

**Критерии оценки творческой работы**

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ