1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ СОШ№2 г.Белебея Республики Башкортостан и ориентирована на работу по учебно – методическому комплекту «Школа 2100»

Цель уроков литературного чтения - формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирова­ния грамотного читателя. Грамотный читатель - это человек, у которого есть стойкая при­вычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве позна­ния мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать.

Достижение этой цели предполагает решение следующих задач:

1. формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста - правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чте­ния, потребности читать;
2. введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно­этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; фор­мирование эстетического вкуса;
3. развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;
4. приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, — через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литера­турными понятиями.

В курсе литературного чтения реализуются следующие *сквозные линии развития учащихся средствами предмета.*

*Линии, общие с курсом русского языка:*

* овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преоб­разование и использование текстовой информации);
* овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;
* овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

*Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:*

* определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;
* приобщение к литературе как искусству слова; .
* приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного домашнего чте­ния детей, и уроки внеклассного чтения, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная осо­бенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учеб­ников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из по­вести, которые не включены в данный раздел, и т.д. Так реализуется *принцип целостного восприятия художественного произведения.* Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков - инди­видуальное дело учителя. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения.

Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включённые в учеб­ники, а также небольшие (от 3-4 до 7-8 предложений) отрывки прозы по выбору учителя. В случае если количество и объём стихотворений для заучивания наизусть покажутся учителю слишком большими, дети могут учить одно из 2-3 стихотворений по собственному выбору. На уроках литературного чтения ведущей является технология формирования типа пра­вильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения), обеспечиваю­щая формирование читательской компетенции младших школьников. Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

1. **Общая характеристика учебного предмета.**

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел «Круг детского чтения» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжения четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения слушать и говорить) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится работе с текстом художественного произведения. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена литературоведческая пропедевтика. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произ­ведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выра­жений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения. Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает при­ёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адек­ватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художе­ственным текстом (со словом) используется жизненный, кон­кретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, разви­вается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нрав­ственно-эстетического отношения к действительности. Учащие­ся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пи­шут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, соз­дателей произведений словесного искусства.

1. **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом курс учебного предмета Литературное чтение во втором классе изучается в объёме 4 часа неделю – 136часов в год.

1. **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережное отношение к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценностьистины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само -познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма**. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

Планируемые результаты освоения предмета

Программа обеспечивает достижение второклассниками следующих метапредметных и предметных результатов.

**Личностными результатами**изучения курса «Литературное чтение» во втором классе является формирование следующих умений:

* *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
* *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;

' - *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

* *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средствами достижения этих результатов служат тексты литературных произведений,

вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих геро­ев), обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному

**Метапредметными результатами**изучения курса «Литературное чтение» во 2-м классе является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универ­сальных учебных действий.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

* *определять и формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
* *проговаривать* последовательность действий на уроке;

1. учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстра­цией учебника;
2. учиться *работать* по предложенному учителем плану.

Средством формирования регулятивных универсальных учебных действий служит тех­нология продуктивного чтения.

***Познавательные универсальные учебные действия:***

1. *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначени­ях),^ словаре;
2. *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
3. *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;

*-преобразовывать* информацию .из одной формы в другую: подробно *пересказывать*

небольшие тексты.

Средством формирования познавательных универсальных учебных действий служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие формирование функцио­нальной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

***Коммуникативные универсальные учебные действия****:*

1. *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
2. *слушать* и *понимать* речь других;
3. *выразительно читать и пересказывать текст;*

*договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;

1. учиться *работать в паре, группе;* выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Средством формирования коммуникативных универсальных учебных дейртвий служит

технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является

сфор­мированность следующих умений;

1. *воспринимать на слух* тексты в исполнении учителя, учащихся;
2. осознанно, правильно, выразительно *читать* целыми словами;
3. *понимать* смысл заглавия произведения; *выбирать* наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно *озаглавливать* текст;
4. *делить* текст на части, *озаглавливать* части;
5. *выбирать* наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
6. подробно и выборочно *пересказывать* текст;
7. *составлять* устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
8. *размышлять о* характере и поступках героя;
9. *относить* произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; *различать* народную и литературную (авторскую) сказку;
10. *находить* в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
11. *относить* сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, ге­рои-помощники, нейтральные персонажи);
12. *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета

В УМК используется технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов) учащихся, в соответствии с развивающей личностно ориентированной Образова­тельной системой «Школа 2100», которая позволяет:

* определять, как ученик овладевает умениями по использованию знаний, т.е. на­сколько обучение соответствует современным целям обучения;
* развивать у ученика умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки;
* мотивировать ученика на успех, избавить его от страха перед школьным контролем и оцениванием;
* создавать комфортную обстановку, сохранить психологическое здоровье детей.

Чтение как вид речевой деятельности требует особого подхода к оценке качества зна­ний, умений и навыков обучающихся в начальной школе. В «Требованиях к уровню подго­товки оканчивающих начальную школу» указано, что выпускники начальной школы должны уметь читать осознанно текст про себя без учёта скорости.

Контроль скорости чтения учитель может проводить по своему усмотрению, чтобы иметь представление, как происходит постепенное её приращение у каждого ученика, и осуществлять необходимую коррекцию. При оценивании техники чтения следует учитывать следующие его параметры:

1. способ чтения (для чтения вслух);
2. правильность чтения - чтение незнакомого текста с соблюдением литературного про­изношения (для чтения вслух);
3. его осознанность;
4. выразительность (для чтения вслух);
5. скорость (оптимальная для понимания текста или неоптимальная).

Тематический контроль осуществляется при проведении письменных проверочных ра­бот в конце изучения каждого раздела. Для их проведения предназначены листы с задания­ми, помещенные в середину рабочей тетради. Рекомендуется перед началом работы детей в тетрадях вынуть эти листы и раздавать их непосредственно на уроке перед началом про­ведения работы. Каждая проверочная работа содержит 4-5 заданий на проверку усвоения программного материала. Время проведения проверочной работы на уроке обобщения зна­ний по изученному разделу - 15-20 минут.

Итоговая отметка - это показатель уровня образовательных достижений. Она высчи­тывается как среднее арифметическое текущих и обязательных отметок за проверочные работы.

1. **Содержание учебного предмета, курса (136 часов)**

Круг детского чтения

«Там, на неведомых дорожках...» (24часа)

Волшебные сказки, народные и литературные (П. Ершов, А. Пушкин, В. Одоевский, П. Бажов). Стихи о волшебстве, о сказочном мире. Герои волшебных сказок. Особенности волшебных сказок («сказочные приметы»). Русские народные скороговорки.

Сказочные человечки (28 часов)

Сказочные повести Т. Янссон, Дж. P.P. Толкина, А. Милна, А. Линдгрен, Дж. Родари, А. Толстого и их герои.

Сказочные богатыри (14 часов)

Сказки и былины об Илье Муромце и других русских богатырях, богатырские сказки разных народов.

«Сказка мудростью богата...» (21 часов)

- Сказки разных народов о мудрых людях и глупцах, о трудолюбии и честности. Русские народные загадки. Загадки С. Маршака, Б. Заходера, А. Прокофьева.

«Сказка - ложь, да в ней намёк...» (22 час)

Сказки разных народов о животных. Аллегорический смысл сказок. Современная сказ- ка-сценарий А. Курляндского «Ну, погоди!». Стихи Л. Квитко, Ю. Мориц, Г. Сапгира, В. Леви­на о животных. Считалки.

«Самое обыкновенное чудо» (27 часа)

Сказки А. де Сент-Экзюпери, Дж. Родари, В. Берестова, В. Хмельницкого, Б. Сергу- ненкова.

Региональный компонент - (6 часов)

Техника чтения

На момент завершения начального образования достигаются следующие составляю­щие техники чтения:

* способ чтения - чтение целыми словами;
* правильность чтения - чтение незнакомого текста с соблюдением норм литератур­ного произношения;
* скорость чтения - установка на нормальный для читающего темп беглости, позво­ляющий ему осознать текст;
* установка на постепенное увеличение скорости чтения; формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударе­ния для передачи точного смысла высказывания;
* переход к осознанному правильному чтению целыми словами; формирование осоз­нанного чтения про себя; осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.

**VII. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Темы. | Количество часов по программе. | Виды учебной деятельности |
| 1. «Там на неведомых дорожках» | 24 | Определение цели учебной  деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осущест­вления. Построение логических рассуждений, проведение ана­логии. Умение осознанно и произ­вольно строить речевое вы­сказывание в устной речи |
| 2. Сказочные человечки | 28 | Чтение вслух и про себя тек­стов учебников и при этом ведение «диалога с автором» (прогнозирование будущего чтения; составление вопросов к тексту и поиск ответов; про­верка себя): отделение нового от известного: выделение глав­ного; составление плана. |
| 3. Сказочные богатыри. | 14 | Умение осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы построения текста. Владение основами смыслово­го чтения художественного текста, выделять существен­ную информацию из текстов разных видов. |
| 4. «Сказка мудростью богата…» | 21 | Умение оценивать собствен­ную успешность выполнения заданий. Оценивание правиль­ности выполненного задания на основе сравнения с пре­дыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев |
| 5. «Сказка – ложь, да в ней намек…» | 22 | Анализ, сравнение, группировка, устанавливание причинно-следственных связей |
| 6. «Самое обыкновенное чудо» | 27 | Извлечение необхо­димой информации из про­слушанных текстов различ­ных жанров; определение ос­новной и второстепенной информации. |
| 7.Региональный компонент  ( в каждом разделе по 1уроку ) | 6 |  |
| Итого уроков | 136 |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № ур. | Планируем  дата | Фактич.  дата | Тема для изучения | Предметные результаты обучения | | Универсальные учебные действия | Примечание |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 |
|  |  |  | **«Там на неведомых**  **дорожках» ( 24 ч)** |  | |  |  |
| 1 |  |  | Вводный урок. Приглашение в большой мир литературы. (Знакомство с  новым учебником. Б. Заходер. «Моя Вообразилия», «Сказочка») | Знание способов ориентиро­вания в учебнике. Умение различать элементы книги (учебника)-, обложка, титуль­ный лист, оглавление, иллю­страции .Умение определять тему и основную мысль произведе­ния, кратко пересказывать прочитанное, давать краткую характеристику героев. | | Определять цели учебной  деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осущест­вления. Строить логические рассуждения, проводить ана­логии.Уметь осознанно и произ­вольно строить речевое вы­сказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построе­ния текста. |  |
| 2 |  |  | Внеклассное чтение. Книги, прочитанные летом | Знание отличий сказки от других литературных жанров. Умение заучивать стихотво­рения с помощью иллюстра­ций и опорных слов, вырази­тельно читать по книге или наизусть стихи перед аудито­рией. | | Воспринимать учебное зада­ние, выбирать последова­тельность действий, оцени­вать ход и результат выпол­нения. Строить логические рассуждения, проводить ана­логии, использовать обоб­щенные способы действий. |
| 3 |  |  | Введение в раздел. Мир сказок нашего детства. Б. Заходер «Сказочка» | Знание отпичий литератур­ных (авторских) сказок от на­родных. Умение составлять небольшое монологическое высказывание на основе про­читанного текста; приводить примеры из произведений фольклора, | | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы построения текста. Осознавать способы и приё­мы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий. |
| 4 |  |  | Русские народные сказки. Сказка «Иван–крестьянский сын и чудо-юдо» | Умение относить произведе­ние к одному из жанров: сказ­ка, пословица, загадка, пе­сенка, скороговорка; разли­чать народную и литератур­ную (авторскую) сказку; нахо­дить в тексте с помощью учи­теля простые средства изо­бражения и выражения чувств героя. | | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий. |
| 5 |  |  | Народная сказка «Иван–крестьянский сын и чудо-юдо». «Законы» волшебной сказки | Знание особенностей сказки как литературного жанра. Умение находить в сказке за­чин, концовку, троекратный  Повтор: читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно. | | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы построения текста |
| 6 |  |  | Как сказки сказываются | Знание названий, основного содержания изучаемого лите­ратурного произведения, его автора; отличительных осо­бенностей литературной сказки. Умение читать осоз­нанно текст художественного произведения; определять тему и основную мысль про­изведения; читать отрывки стихотворных произведений наизусть. | | Читать вспух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. |
| 7 |  |  | «Народная» сказка П. Ершова «Конек-Горбунок» | Умение воспринимать на слух текст в исполнении учителя, одноклассников и при про­слушивании аудиозаписи; выразительно читать стихо­творный текст, передавая ха­рактер и настроение героев. | | Воспринимать учебное зада­ние, выбирать последова­тельность действий, оцени­вать ход и результат выпол­нения. |
| 8 |  |  | Сказочный мир П. Ершова (сказка «Конек-Горбунок») | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию учителя и заданиям учебника. | | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. |
| 9 |  |  | Приметы волшебной сказки в сказке П. Ершова «Конек-Горбунок» | Умение различать сказки на­родные и литературные; раз­личать «положительных» и «отрицательных» героев сказки, давать им краткую характеристику. Умение вы­разительно читать стихотвор­ный текст, передавая харак­тер и настроение Героев. | | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы построения текста. Осознавать способы и приё­мы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий. |
| 10 | |  | | --- | |  | |  | «Добрым молодцам урок» (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») | Умение находить с помощью учителя в тексте простые средства изображения и вы­ражения чувств героя; чи­тать вслух целыми словами осознанно, правильно, выра­зительно, используя интона­цию, соответствующий темп и тон речи: | | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. |
| 11 |  |  | Герои «Сказки о рыбаке и рыбке» | Умение выражать своё отно­шение к героям прочитанного произведения, читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию. | | Уметь полно и точно выра­жать свои мысли в соответст­вии с задачами и условиями коммуникации. Осознавать способы и приёмы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий. |
| 12 |  |  | Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | Знание названий, основного содержания изученных лите­ратурных произведений, их авторов. Умение читать осоз­нанно текст художественного произведения; определять его тему и основную мысль; пере­сказывать текст, делить его на части, составлять план. | | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы построения текста. Осознавать способы и приёмы действий при решении учеб­ных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий. |
| 13 |  |  | Авторская сказка Владимира Одоевского «Мороз Иванович» | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике. | | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. |
| 14 |  |  | «Какова работа, такова награда» (В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович») | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. | | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. |
| 15 |  |  | От сказки народной к сказке авторской .Сказка В.Ф. Одоевского «Мороз  Иванович» | Имение представлений о жанровых особенностях сказа на основе произведений П.П.Бажова. Умение выра­жать своё отношение к геро­ям прочитанного произведе­ния, читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте необходимые отрывки. | | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы: про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. |
| 16 |  |  | Как сказы сказываются .Павел Бажов «Серебряное Копытце» | Умение выра­жать своё отношение к геро­ям прочитанного произведе­ния, читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте необходимые отрывки. | | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы: про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. |
| 17 |  |  | Чему учат сказы и сказки .П. Бажов «Серебряное Копытце» | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; составлять портретную характеристику героев. | | Осознавать способы и приё­мы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий. |
| 18 |  |  | Сказка литовского народа «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая  Коса» | Знание названий, основного содержания изученных лите­ратурных произведений, их авторов. Умение читать осоз­нанно текст художественного произведения; определять тему и основную мысль произведения; пересказывать текст, делить текст на части, составлять план; различать ; сказки народные и литературные. | | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план, |
| 19 |  |  | Добро побеждает зло (сказка «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса») | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий  темп и тон речи. | | Выполнять универсальные логические действия: анализ, синтез; выбирать основания для сравнения, классифика­ции объектов. Уметь осоз­нанно и произвольно строить |
| 20 |  |  | «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса» – это литовская сказка | Умение читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять тему и основную мысль произведе­ния; пересказывать текст, де­лить его на части, составлять план; различать сказки на­родные и литературные. | | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Владеть монологической и диалогиче­ской формами речи. |
| 21 |  |  | Всех скороговорок не перескороговоришь | Знание особенностей малых фольклорных жанров. Умение читать скороговорки, соблю­дая необходимые орфоэпи­ческие нормы и правила. | | Осознавать способы и приё­мы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий. |
| 22  23 |  |  | Сказки башкирского народа.  «Ястреб и петух »  «Лиса – сирота »  Обобщение и проверочная работа по разделу. *Там на неведомых дорожках .* | Умение соотносить автора и название произведения, вы­бирать из предложенного списка произведений сказки, называть «сказочные приме­ты»; определять принадлеж­ность персонажей к «положи­тельным героям», «отрица­тельным героям», «героям-помощникам» и «нейтраль­ным персонажам». | | Оценивать правильность вы­полненного задания на осно­ве сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов и крите­риев. Строить логические рассуждения, проводить ана­логии, использовать обоб­щенные способы и осваивать новые приёмы действий. |
| 24 |  |  | Внеклассное чтение. Мир волшебных сказок | Умение работать с предисло­вием и послесловием в книге | | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной речи, передавая со­держание текста. |
|  |  |  | **Сказочные человечки (28ч)** |  | |  |
| 25 |  |  | Введение в раздел. В стране Вообразилии (голландская народная песенка  «Морская прогулка») | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. | | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осущест­вления. Оценивать правиль­ность выполненного задания. |
| 26 |  |  | Знакомство с Муми-семейством (Т. Янссон «Шляпа Волшебника».Вступление. 1-я часть) | Знание названия, основного содержания изученных лите­ратурных произведений, их авторов. Умение читать осоз­нанно текст художественного произведения; находить в тексте с помощью учителя простые средства изображе­ния и выражения чувств героя. | | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя): отделять новое от известного: выделять глав­ное; составлять план. |
| 27 |  |  | Тайны шляпы Волшебника (Т. Янссон«Шляпа Волшебника». 2-я часть) | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике | | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы построения текста. |
| 28-29 |  |  | Сказочная повесть Т. Янссон «Шляпа Волшебника» (3–4-я части). Герои сказки. | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно.используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. | | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение: ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного. |
| 30 |  |  | Опасное путешествие Бильбо Дж. Р.Р. Толкин «Хоббит». Глава «Пауки и  мухи» ч. 1 и 2 | Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя; со­ставлять портретную характеристику героев. | | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию |
| 31 |  |  | Путешествие продолжается (Глава «Пауки и мухи» ч. 3 и 4) | Знание названий, основного содержания изученных лите­ратурных произведений, их авторов. Умение выполнять словесное рисование; читать осознанно текст художест­венного произведения, опре­делять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст; делить текст на смы­словые части, составлять его простой план; находить в тексте понравившийся фрагмент и выразительно читать его. | | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действии. Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в уст­ной речи, передавая содер­жание текста и соблюдая нормы построения текста. Осознавать способы и приё­мы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий. |
| 32 |  |  | Отважный сказочный герой БильбоБэггинс (5–6-я части главы «Пауки и  мухи») | Умение осознанно, вырази­тельно читать изучаемые произведения; находить от­рывки в тексте, которые яв­ляются ответами на постав­ленные учителем вопросы; находить ключевые слова текста. | | Уметь полно и точно выра­жать свои мысли в соответст­вии с задачами коммуника­ции. Осознавать способы и приёмы действий *при* реше­нии учебных задач. Предла­гать разные способы выпол­нения заданий. |
| 33 |  |  | Отважный сказочный герой БильбоБэггинс (7–8-я части главы «Пауки и  мухи») | Умение читать тексты вслух и. про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике. | | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. |
| 34 |  |  | Авторская сказочная повесть Дж. Р.Р. Толкина «Хоббит» | Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя. Вы­полнять словесное рисова­ние; читать осознанно текст художественного произведе­ния. | | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); выделять глав­ное; составлять план. |
| 35 |  |  | Смешная история А. Милн «Вини-Пух», глава 3 | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. | | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. |
| 36 |  |  | Характеры героев сказки А. Милна «Вини-Пух (глава 3) | Уметь находить в тексте ма­териал для характеристики героя: чтение и анализ порт­рета героя, описание его жи­лища, речи героя. Умение читать тексты вслух и про се­бя, понимать содержание текста, находить в тексте от­рывки по заданию в учебнике. | | Уметь полйо и точно выра­жать свои мысли в соответст­вии с задачами и условиями коммуникации. Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с ав­тором» (прогнозировать бу­дущее чтение; ставить вопро­сы к тексту и искать ответы; проверять себя); |
| 37 |  |  | Главный герой повести А. Милна «Вини-Пух» | Знание авторов прочитанных произведений. Умение зада­вать вопросы по содержанию прочитанного; находить *в* тек­сте материал для характери­стики героев. | | Осознавать способы и приё­мы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий. |
| 38 |  |  | Песенки сказочных человечков | Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя; чи­тать вслух целыми словами осознанно, правильно, выра­зительно, используя интона­цию, соответствующий темп и тон речи. | | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в уст­ной речи-, передавая содер­жание текста. |
| 39 |  |  | Уроки Мальвины А..Н. Толстой «Приключения Буратино». Глава «Девочка с голубыми волосами хочет воспитывать Буратино» | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; составлять портретную характеристику героев. | | Владеть основами смыслово­го чтения художественного текста, выделять существен­ную информацию из текстов разных видов. Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. |
| 40 |  |  | Друзья и враги Буратино (глава «Буратино первый раз в жизни приходит  в отчаяние, но все кончается благополучно») | Умение выполнять словесное рисование; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять тему и главную мысль произведе­ния; пересказывать текст; со­ставлять его простой план; находить в тексте понравив­шийся фрагмент и вырази­тельно читать его. | | Умение участвовать в диало­ге при обсуждении прочитан­ного. Уметь осознанно и про­извольно строить высказыва­ние в устной речи, передавая содержание текста и соблю­дая нормы построения текста. |
| 41 |  |  | Два мира в сказке А. Толстого «Приключения Буратино» | Умение выполнять словесное рисование; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять тему и главную мысль произведе­ния; пересказывать текст; со­ставлять его простой план; находить в тексте понравив­шийся фрагмент и вырази­тельно читать его. | | Умение участвовать в диало­ге при обсуждении прочитан­ного. Уметь осознанно и про­извольно строить высказыва­ние в устной речи, передавая содержание текста и соблю­дая нормы построения текста. |
| 42 |  |  | Повесть-сказка А. Толстого «Приключения Буратино» | Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя; со­ставлять портретную харак­теристику героев. | | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. |
| 43 |  |  | Сказочный герой Чиполлино и его семья. Дж. Родари «Приключения Чиполлино» | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. | | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. |
| 44 |  |  | Чиполлино приходит на помощь Дж. Родари «Приключения Чиполлино» | Умение выполнять словесное рисование; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять тему и главную мысль произведе­ния; пересказывать текст; де­лить текст на смысловые час­ти, составлять его простой план; находить в тексте по­нравившийся фрагмент и вы­разительно читать его. | | Владеть монологической и диалогической формами ре­чи. Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чте­ние; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое от из­вестного; выделять главное. |
| 45 |  |  | Чиполлино – настоящий герой Дж. Родари «Приключения Чиполлино» | Умение строить монологиче­ские высказывания, а также аргументированно участво­вать в диалоге, размышлять по поводу того, почему автор выбрал из всего многообра­зия слов именно это слово. Умение пересказывать текст от лица разных героев изу­чаемого произведения; со­ставлять характеристику ге­роев по плану. | | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Оценивать правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных об­разцов и критериев. |
| 46 |  |  | Чиполлино – настоящий герой Дж. Родари «Приключения Чиполлино» | Умение пересказывать текст, делить его на части, составлять краткий и развернутый план прочитанного произведения; составлять вопросы по содержанию прочитанного произведения. | | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы построения текста. |
| 47 |  |  | Кто же такой Карлсон? А. Линдгрен «Малыш и Карлсон...» Часть 3 | Знание названий, основного содержания изученных лите­ратурных произведений, их авторов. Умение находить в тексте материал для составления характеристики героя, составлять небольшое монологическое высказывание – рассуждение о причинах поведения главного героя. | | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое отизвестного; выделять главное, составлять план. |
| 48 |  |  | Карлсон – воплощение детской мечты. А. Линдгрен «Малыш и Карлсон...»  (Часть 4) | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике: выполнять словесное рисование; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять его тему и главную мысль; пересказы­вать текст; делить его на смысловые части. | | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Владеть основами смыслово­го чтения художественного текста. Осознанно и произ­вольно строить речевое вы­сказывание в устной форме |
| 49  50 |  |  | Сказки башкирского народа о героях.  «Егет, звавший на помощь нужду»  Обобщение и проверочная работа по разделу. Сказочные человечки . | Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя; со­ставлять портретную харак­теристику героев; находить в тексте понравившийся фраг­мент и выразительно читать его. | | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в уст­ной речи. |
| 51 |  |  | Сочинение - рассказ о сказочном человечке | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике, составлять портретную характеристику героев. | | Владеть основами смыслово­го чтения художественного текста, выделять существен­ную информацию. Осознанно и произвольно строить рече­вое высказывание в устной форме. |
| 52 |  |  | Внеклассное чтение. Любимые герои- сказочные человечки | Знание названия страны, в которой жил и творил автор произведения. Умение соот­носить автора и название произведения, выбирать из предложенного списка произ­ведений повести-сказки, сравнивать главных героев изученных повестей-сказок. | | Оценивать правильность вы­полненного задания на осно­ве сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов и крите­риев. Владеть монологиче­ской и диалогической форма­ми речи. |
|  |  |  | **«Сказочные**  **богатыри» (14ч)** |  | |  |
| 53 |  |  | Введение в раздел. Отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» | Умение составлять неболь­шой текст о любимом сказоч­ном герое, оформлять его на письме с соблюдением изу­ченных орфографических правил. | | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы построения текста. |
| 54 |  |  | Былина как фольклорный жанр | Умение характеризовать пер­сонаж в опоре на текст; вы­борочно читать текст с целью аргументации своего мнения, ориентироваться в книге по обложке, содержанию. | | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы построения текста. Владеть основами смыслово­го чтения художественного текста, выделять существен­ную информацию из текстов разных видов. |
| 55 |  |  | «Сказка про Илью Муромца» | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; объяснять авторскую  . | | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осущест­вления. Строить логические рассуждения, проводить ана­логии, использовать обоб­щенные способы и осваивать новые приёмы действий. |  |
| 56 |  |  | Илья Муромец – богатырь земли Русской | Имение представлений о бы­лине как одном из литератур­ных жанров. Знание особен­ностей этого жанра. Умение находить основную мысль прочитанного произведения; давать характеристику его главным героям. | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. | |  |
| 57 |  |  | Илья Муромец – любимый народный богатырь. Отрывок из былины  «Илья Муромец и Святогор» | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; составлять портретную характеристику героев; читать по ролям. | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы его построения. Ана­лизировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные свя­зи (на доступном уровне). | |
| 58 |  |  | Сравнение богатырской сказки и былины | Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя. Име­ние представлений о былине как одном из литературных жанров. Знание особенностей этого жанра. | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. | |
| 59 |  |  | Чем силен человек? Киргизская сказка «Дыйканбай и дэв» | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; читать по ролям. | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии. | |
| 60 |  |  | Богатырская сказка киргизского народа «Дыйканбай и дэв» | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; читать по ролям. | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы). | |
| 61 |  |  | Кому счастье помогает? Дагестанская сказка «Богатырь Назнай» | Умение искать ответы на во­просы в тексте; читать осоз­нанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произ­ведения; различать сказки народные и литературные; находить в тексте простые средства изображения и вы­ражения чувств героя. | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Анализи­ровать, сравнивать, группи­ровать, устанавливать при­чинно-следственные связи (на доступном уровне). | |
| 62 |  |  | «Богатырь» Назнай | Умение искать ответы на во­просы в тексте; читать осоз­нанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произ­ведения; различать сказки народные и литературные; находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств героя. | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы построения текста. Владеть основами смыслово­го чтения художественного текста, выделять существен­ную информацию из текстов разных видов. | |  |
| 63 |  |  | Повторение по теме «Былины и богатырские сказки» | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; читать по ролям. | Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные свя­зи (на доступном уровне). | |  |
| 64 |  |  | Мечты о смелых и отважных. Стихотворение Н. Матвеевой «Пираты». Обобщение и  проверочная работы по разделу  Сказочные богатыри. | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; читать по ролям. | Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные свя­зи (на доступном уровне). | |
| 65  66 |  |  | Стихи башкирских поэтов о Родине. Р. Бикбай «Заветное слово »  Внеклассное чтение. Преданья старины глубокой . | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст худо­жественного произведения; определять его тему и глав­ную мысль; оценивать собы­тия, героев произведения; читать по ролям. | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Осознанно и произвольно строить высказывание в уст­ной речи, передавая содер­жание текста и соблюдая нормы его построения. | |
|  |  |  | **Сказка мудростью богата( 21)** | . | . | |
| 67 |  |  | Введение в раздел. Стихотворение Л. Эрадзе «Что мне всего дороже?» | Умение выбирать из предло­женного списка произведений богатырские сказки, соотно­сить название произведения и главных героев, определять жанр изученного произведе­ния, давать личную оценку главному герою произве­дения | Уметь оценивать собствен­ную успешность выполнения заданий. Оценивать правиль­ность выполненного задания на основе сравнения с пре­дыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев | |
| 68 |  |  | Как мудрость в жизни помогает Татарская сказка «Мудрый старик» | Умение приводить примеры произведений различных ли­тературных жанров. Умение передавать основное содер­жание прочитанного произве­дения, определять основную мысль прочитанного текста. | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы его по­строения. | |
| 69 |  |  | Чему учит бытовая сказка Татарская сказка «Мудрый старик» | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать их содер­жание, находить в тексте от­рывки по заданию в учебнике; искать ответы на вопросы в тексте, определять тему и главную мысль произведе­ния; находить в тексте с по­мощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя. | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осущест­вления. Строить логические рассуждения, проводить ана­логии. | |
| 70 |  |  | Киргизская сказка о мудрых людях «Мудрая девушка» | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; читать по ролям | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию | |
| 71 |  |  | Герои киргизской сказки «Мудрая девушка» | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; читать по ролям | . Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание, в устной и письменной речи, передавая содержание текста. | |
| 72 |  |  | Русская сказка о мудрых людях «Мудрая дева» | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; читать по ролям. | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. | |
| 73 |  |  | Мудрость ценят все народы. Русская сказка «Мудрая дева» | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; читать по ролям. | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» | |
| 74 |  |  | К чему приводит жадность Долганская сказка «Как появились разные народы. | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; искать отве­ты на вопросы в тексте; чи­тать по ролям. | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в уст­ной и письменной речи. | |
| 75 |  |  | Где правда, там и счастье Корейская сказка «Честный мальчик» | Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя; опре­делять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произ­ведения. | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. | |
| 76 |  |  | Что высмеивают сказки? Японская сказка «Добрый крестьянин» (1-я) | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; определять мотивы по­ведения героев; читать осоз­нанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произ­ведения; оценивать события, героев произведения. | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы построения текста. Анализировать, Сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные свя­зи (на доступном уровне). | |
| 77 |  |  | Что высмеивают сказки? Сатирическая японская сказка «Ивовый росток» (2-я) | Умение сравнивать сказки о мудрости разных народов, определять мотивы поведе­ния героев; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять его те­му и главную мысль. | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы его по­строения. | |
| 78 |  |  | Сказки о глупости. Русская сатирическая сказка «Три калача и одна баранка»» | Знание отличительных осо­бенностей сказки, отличий народной и авторской сказки. Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные свя­зи (на доступном уровне). | |
| 79 |  |  | «Сказка о глупости» И. Франко | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике. | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы его построения. | |
| 80 |  |  | «Сказка – ложь, да в ней намек...»  И. Франко «Сказка о глупости» | Умение определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художест­венного произведения; опре­делять тему и главную мысль произведения; оценивать со­бытия, героев произведения. | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. | |
| 81 |  |  | Мудростью богаты. Русские народные пословицы и поговорки | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста; читать по ролям, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике. | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Владеть монологической и диалогической формами речи. | |
| 82 |  |  | Мудростью богаты. Русские народные загадки | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. | |
| 83 |  |  | Как придумать загадку? Литературные загадки | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать их содер­жание, находить в тексте от­рывки по заданию в учебнике. | Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы ею по­строения | |
| 84  85 |  |  | Сказки народов Башкортостана о богатырях. «Непобедимый Чемид-Чудзин»  Обобщающение и проверочная работа по разделу. *Сказочные богатыри.* | Уметь определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художест­венного произведения; опре­делять тему и главную мысль произведения; оценивать его события, героев. | Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Владеть монологической и диалогической формами речи. | |
| 86 |  |  | Зачем поют колыбельные песни | Умение объяснять смысл по­словиц и поговорок, подби­рать пословицы к прочитан­ным произведениям. | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, осваивать и использовать новые приёмы действий. | |
| 87 |  |  | Внеклассное чтение. Какие вопросы задают сказки? | Умение относить произведе­ние к одному из жанров: сказ­ка, пословица, загадка, пе­сенка, скороговорка; разли­чать народную и литератур­ную (авторскую) сказку. | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Владеть монологической и диалогической формами речи. | |
|  |  |  | **“Сказка - ложь,**  **да в ней намёк» ( 22ч )** |  |  | |
| 88 |  |  | Введение в раздел. Ю. Мориц «Слониха, слоненок и слон...» | Умение отличать загадку от других малых литературных жанров, придумывать не­большие загадки об окру­жающих предметах, о героях прочитанных ранее произве­дений. | Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные свя­зи (на доступном уровне). | |
| 89 |  |  | Мудрые сказки о животных (русская сказка «Лиса и рак», сказка братьев Гримм «Ёж и заяц») | Умение определять принад­лежность изученных сказок тому или иному народу, вы­бирать из предложенного списка произведений быто­вые сказки. | Уметь оценивать собствен­ную успешность выполнения заданий. Оценивать правиль­ность выполненного задания на основе сравнения с пре­дыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев. | |
| 90 |  |  | Кто сильнее? Русская народная сказка «Напуганные медведь и волки» | Умение выразительно читать колыбельные песни, находить сходства и различия между авторской и народной колы­бельной песней. | Уметь осознанно и произ­вольно строить речевое вы­сказывание в устной и пись­менной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы его построения. | |
| 91 |  |  | Как ум и хитрость силу побеждают. Русская народная сказка «Напуганные медведь и волки» | Умение характеризовать пер­сонаж в опоре на текст; вы­борочно читать текст с целью аргументации своего мнения, ориентироваться в книге по обложке, содержанию. | Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные свя­зи (на доступном уровне). Владеть основами смыслово­го чтения художественного текста, выделять существен­ную информацию из текстов разных видов. | |
| 92 |  |  | Чего стоит ум? Африканская сказка «Похождения дикого кота Симбы» | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать их содер­жание, находить в тексте от­рывки по заданию в учебнике. | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осущест­вления. Владеть монологиче­ской и диалогической форма­ми речи. | |
| 93 |  |  | Чем силенСимба? Африканская сказка «Похождения дикого кота Симбы» | Умение читать вслух .целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя инто­нацию, соответствующий темп и тон речи, различать жанры художественных произведений. | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы его построения. | |
| 94 |  |  | Какие бывают развлечения? Сказка афроамериканцев «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну» | Умение читать вслух .целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя инто­нацию, соответствующий темп и тон речи, различать жанры художественных произведений. | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы его построения. | |
| 95 |  |  | Сказки дядюшки Рамуса .Сказка «Как братец Кролик заставил братца  Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну» | Умение определять мотивы, поведения героев; читать осознанно текст художест­венного произведения; опре­делять его тему и главную мысль; оценивать события, героев произведения. | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные спо­собы и осваивать новые приё­мы действий. Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и пись­менной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы его построения. | |
| 96 |  |  | Братец Кролик – главный герой сказки «Как братец Кролик заставил  братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну» | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; читать по ролям. | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; .определять основную и вто­ростепенную информацию. Владеть монологической и диалогической формами речи. | |
| 97 |  |  | Любимые герои сказок | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст худо­жественного произведения; оценивать события, героев произведения. | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. | |
| 98 |  |  | Какие вопросы задают сказки? Эстонская сказка «Почему у зайца губа рассечена». Латышская сказка «Как петух лису обманул» | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; читать по ролям. | Владеть основами смыслово­го чтения художественного текста, выделять существен­ную информацию из текстов разных видов. Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. | |
| 99 |  |  | Современные сказки о животных. А. Курляндский «Ну, погоди!» | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; читать по ролям. | Владеть основами смыслово­го чтения художественного текста, выделять существен­ную информацию из текстов разных видов. Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. | |
| 100 |  |  | Как создаются мульфильмы. Сказка-сценарий А. Курляндского «Ну, погоди!» | Умение определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художест­венного произведения; опре­делять тему и главную мысль произведения; оценивать со­бытия, героев' произведения. | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. | |
| 101 |  |  | Разные стихи о животных. Г. Сапгир «Песня». Л. Квитко «Смелые воробьи» | Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя; пере­сказывать сказку по готовому плану; объяснять авторскую точку зрения; объяснять по­ступки героев и свое отноше­ние к ним. | Уметь осознанно и произ­вольно строить речевое вы­сказывание в устной и пись­менной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы его построения. | |
| 102 |  |  | Разные стихи о животных. Л. Квитко «Веселый жук». Ю. Мориц «Резиновый ежик» | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. | |
| 103 |  |  | Авторские считалки | Умение определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художест­венного произведения; опре­делять тему и главную мысль произведения; оценивать со­бытия, героев произведения | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Владеть монологической и диалогической формами речи. | |
| 104 |  |  | О чем говорят считалки? Борис Заходер «Считалия» | Знание героев и названий прочитанных произведений. Умение читать осознанно текст художественного произ­ведения про себя (без учета скорости); определять тему и главную мысль произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного чтения книг. | Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные свя­зи (на доступном уровне). Владеть основами смыслового чтения художественного текста, выделять существенную информацию из текстов разных видов. | |
| 105 |  |  | Сочиняем считалку | Знание героев и названий прочитанных произведений, понимание их содержания. Умение использовать приоб­ретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для са­мостоятельного чтения книг; выделять языковые средства художественного произве­дения | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Уметь осознанно и произ­вольно строить речевое вы­сказывание в устной и пись­менной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы его построения. | |
| 106  107 |  |  | Обобщение и проверочная работа по разделу » Сказка – ложь да в ней намёк»  Любимые герои башкирских сказок о животных. «Медведь и пчёлы » «Лиса- строитель» | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике, выразительно читать по книге или наизусть стихи пе­ред аудиторией (с предвари­тельной самостоятельной подготовкой). | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. | |
| 108 |  |  | Колыбельные русских поэтов. | Умение заучивать стихотво­рения с помощью иллюстра­ций и опорных слов, вырази­тельно читать по книге или наизусть стихи перед аудито­рией (с предварительной са­мостоятельной подготовкой). | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второ­степенную информацию. Вла­деть монологической и диалогической формами речи. | |
| 109 |  |  | Внеклассное чтение. Литературные стихи-сказки | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике. | Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные свя­зи (на доступном уровне). | |
|  |  |  | **«Самое**  **обыкновенное чудо» ( 27ч )** |  |  | |
| 110 |  |  | Введение в раздел. Г. Горбовский «Розовый слон» | . Умение читать бегло, вырази­тельно; различать произве­дения разных жанров. | Владеть основами смыслово­го чтения художественного текста. Осознанно и произ­вольно строить речевое вы­сказывание в устной форме. | |
| 111 |  |  | Чего не могут взрослые? А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1-я  часть) | Умение соотносить автора и название произведения, классифицировать сказки, называть главных героев прочитанных произведений, узнавать сказки по ключевым словам, по цитатному плану | Уметь оценивать собствен­ную успешность выполнения заданий. Оценивать правиль­ность выполненного задания на основе сравнения с пре­дыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев | |
| 112 |  |  | Знакомство с маленьким принцем. А. де Сент-Экзюпери «Маленький  принц» (2-я часть) | Умение читать считалки; со­чинять небольшие считалки. | Уметь оценивать собствен­ную успешность выполнения заданий. Владеть монологи­ческой и диалогической фор­мами речи. | |
| 113 |  |  | Лекарство от одиночества. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (3–4-я  части) | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике. Умение определять мо­тивы поведения героев; чи­тать осознанно текст художе­ственного произведения; оп­ределять тему и главную мысль произведения; оцени­вать события, героев | Уметь оценивать собствен­ную успешность выполнения заданий. Извлекать необхо­димую информацию из про­слушанных текстов различ­ных жанров; определять ос­новную и второстепенную информацию. Строить логи­ческие рассуждения, прово­дить аналогии, использовать обобщенные способы и ос­ваивать новые приёмы дей­ствий. | |
| 114 |  |  | Секрет Лиса. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (5–6-я части) | Умение определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художест­венного произведения; опре­делять его тему и главную мысль; оценивать события, героев произведения. | Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные свя­зи (на доступном уровне). Выявлять аналогии и исполь­зовать их при выполнении заданий. | |
| 115 |  |  | Секрет счастья. ДжанниРодари «Солнце и туча» | Знание героев и названий прочитанных произведений | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осущест­вления. Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста и соблю­дая нормы его построения. | |
| 116 |  |  | Мечты о чудесах. Дж. Родари «Как Алиса в море побывала». В. Орлов «Я рисую море» | . Умение оценивать героев, их поступки, события произве­дения; различать жанры ху­дожественных произведений; использовать приобретенные знания для самостоятельного чтения. |
| 117 |  |  | Чудеса вокруг нас. В. Берестов «Честное гусеничное» | Знание названий, основного содержания изученных лите­ратурных произведений, их авторов. Умение читать осоз­нанно текст художественного произведения; определять мотивы поведения героев; определять тему и главную мысль произведения; оцени­вать его события, героев. | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. | |
| 118 |  |  | Необычное в обычном мире. В. Хмельницкий «Дождь в лесу», «Соловей и бабочка» | Уметь определять тему и ос­новную мысль произведения; пересказывать текст, делить его на части, составлять план; составлять небольшое монологическое высказыва­ние с опорой на авторский текст. | Владеть основами смыслово­го чтения художественного текста, выделять существен­ную информацию из текстов разных видов. Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. | |
| 119 |  |  | «Другие» сказки В. Хмельницкий «Гора», «Снег и скрипка» | Умение читать тексты вспух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; определять мотивы по­ведения героев; читать осоз­нанно текст художественного произведения; определять его тему и главную мысль; оценивать собьггия, героев. | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые | |
| 120 |  |  | Музыкальные сказки Г. Цыферова «Град», «Про чудака лягушонка» | Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя. Уме­ние читать тексты вслух и про себя, понимать их содержа­ние, находить в тексте отрыв­ки по заданию в учебнике; читать по ролям | Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные свя­зи (на доступном уровне). Выявлять аналогии и исполь­зовать их при выполнении за­даний. Предлагать разные способы выполнения заданий. | |
| 121  122 |  |  | Очеловеченный мир сказок Б. Сергуненкова. Сказки «Куда лето прячется», «Одуванчик»  Весёлые стихи башкирских поэтов для детей. | Знание героев и названий прочитанных произведений. Умение использовать приоб­ретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для вы­сказывания оценочных сужде­ний о прочитанном произведе­нии.самостоятельного выбора и определения содержания | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. | |
| 123 |  |  | Б. Сергуненков «Кот белый – кот черный» | Умение выделять языковые средства художественной выразительности; умение со­чинять небольшую сказку. | Уметь осознанно и произ­вольно строить речевое вы­сказывание в устной и пись­менной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы его построения. | |
| 124 |  |  | Внеклассное чтение. Сказки-миниатюры.  Со­чинение небольших сказок. |  | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы. | |
| 125 |  |  | Сказки-игры Дж. Родари «Про дедушку, который не умел рассказывать сказки» |  | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы. | |
| 126 |  |  | Уроки творчества Дж. Родари | Знание героев и названий прочитанных произведений. Умение читать осознанно текст художественного произведе­ния про себя (без учета скоро­сти); определять тему и глав­ную мысль произведения. | Уметь осознанно и произ­вольно строить речевое вы­сказывание в устной и пись­менной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы его построения. Пред­лагать разные способы вы-полнения заданий | |
| 127 |  |  | Веселые стихи Ю. Владимирова. Г. Остера. О. Григорьева | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной лите­ратуры. | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Анализи­ровать, сравнивать, группи­ровать, устанавливать при­чинно-следственные связи (на доступном уровне). | |
| 128 |  |  | Веселые стихи. М. Бородицкая «Колдунье не колдуется», Ю. Мориц «Это –да! Это – нет!» | Умение составлять характе­ристику главных героев с уче­том их нравственных качеств; сравнивать, анализировать полученную информацию | Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое от известного; выделять главное; составлять план. | |
| 129 |  |  | Какая душа у поэта? Б. Сергуненков «Поэт и заходящее солнце» | Знание особенности жанра «сказка-миниатюра». Умение выделять языковые средства' художественного произведе­ния; прогнозировать содер­жание текста на основе за­главия, иллюстрации, ключе­вых слов. | Уметь оценивать собственную успешность выполнения.заданий, строить логические V рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Владеть монологической и диалогической формами речи. | |
| 130 |  |  | Обобщение и проверочная работа по разделу «Самое обыкновенное чудо». | Умение бегло читать изучае­мые произведения; переска­зывать текст по готовому пла­ну; объяснять авторскую точ­ку зрения; объяснять поступ­ки героев и свое отношение к ним передавать интонацией свое отношение к описывае­мым событиям. | Владеть основами смыслово­го чтения художественного текста, выделять существен­ную информацию из текстов разных видов. Уметь полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Осознавать способы и приё­мы действий при решении учебных задач. | |
| 131  132 |  |  | Внеклассное чтение «Сказки разных народов Башкортостана о животных»  Урок-отчет «Вот и открыли мы маленькую дверь в большой мир» | Умение прогнозировать со­держание текста на основе заглавия, иллюстрации, клю­чевых слов; определять мо­тивы поведения героев; чи­тать осознанно текст художе­ственного произведения; оп­ределять его тему и главную мысль; оценивать события, героев произведения. | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказыва­ние в устной и письменной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы его построения. | |
| 133  134 |  |  | Проверка техники чтения  Урок-отчет по итогам домашнего чтения «По дорогам сказки» | Умение читать осознанно текст художественного произ­ведения про себя (без учета скорости); определять тему и главную мысль произведе­ния; придумывать варианты заглавий к прочитанным про­изведениям. | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Владеть монологической и диалогической формами речи. | |
| 135 |  |  | Рекомендация для чтения летом.  Оформление читательского дневника. | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления. Оценивать правильность выполненного задания. | |
| 136 |  |  | Урок-праздник. Здравствуй, лето. | умение осознанно читать текст художественного произ­ведения про себя; опреде­лять тему и главную мысль  произведения, объяснять ав­торскую точку зрения; пере­давать интонацией свое от­ношение к прочитанному | Уметь осознанно и произ­вольно строить речевое вы­сказывание в устной и пись­менной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы его построения. | |
|  |  | | Всего за год:136 |  |  | |  |

**VIII. Описание учебно- методического и материально- технического обеспечения образовательной деятельности.**

Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Маленькая дверь в большой мир: Учебник для 2 класса. В 2-х частях. - М.: Баласс, 2012.

Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Тетрадь по литературному чтению для 2 класса. - М.: Ба­ласс, 2013.

Бунеева Е.В., Чиндилова О.В., Яковлева М.А.

Методические рекомендации для учителя. Уроки литературного чтения во 2-м классе. –– М.: Баласс, 2012.

Оборудование: Ноутбук учителя, интерактивное оборудование: интерактивная доска, проектор мультимедийный, визуализатор цифровой. Оборудование для тестирования качества знаний обучающихся.Принтер, сканер. Ноутбуки учащихся.